

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
م
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٣٥
مع هذا العدد
هدية



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم .

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :

ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الاردن : ٢,٥٠٠ دينار - العراق : ٢,٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار - قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣,٤٠٠ م.

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية

هل تعرفت الى "لولو" ؟؟!!

سلسلتان جديدتان لتسليتكم أصدرتهما دار "المطبوعات المصوّرة" في تموز (يوليو). الأولى كانت "لولو الصغيرة" وصديقها طبّوش والثانية "بونانزا" والفارس المقنّع. لن نسألك إن كنت تعرف قصص "بونانزا" وقد راج صيتها على التلفزيون. فلا شك عندنا أبدًا أنك أسرعت إلى المكتبة واشتريتها.

ولكن هل تعرفت إلى "لولو" ؟ "لولو" من ألطف وأطرف شخصيات الكوميكس العالمية وأحبّها إلى الآباء والأولاد معًا. لذلك أردنا أن نقدّمها باللغة العربية لقرائنا الأعزاء لكي يشتركوا فيها جميع أفراد العائلة. فإن لم تتعرّف بعد إلى "لولو" إذهب الآن واشترِ عددًا منها. ثم بعد أن تقرأها أنت عرّف أفراد عائلتك عليها، أمك وأباك وأختك الصغيرة، فتجدون جميعكم في "لولو الصغيرة" رفيقة مرحة ومسلية تأتيكم هي وصديقها طبوش شهرًا بعد شهر بأقاصيص وحُدوثات طريفة تتلذذون بها جميعكم.

رئيسة التحرير

سوبرمان
البطل الجبار

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

في ذات يوم حدث شيء غريب في مدرسة "زوس" ... إذ انضم إلى المدرسة فتى ثري أدهش الجميع بنفقاته الضخمة ... ولكن عندما حاول هذا الفتى أن يتصرف بطرق خادعة شعر الفتى الجبار أن من واجبه أن يلقنه درسًا ... ففعل ذلك بطريقة غريبة ...
إقرأ عنها ... في :

التلميذ المليونير

بدل أن يهمك "نجاد" بتحضير فروضه ، فهو يلهو بسيارته السريعة !!




إن الجرائد قد ذكرت أن "نجاد" فتى مدلوع .. وقد طرد من عدة مدارس ... آه ... وهاهو ينضمّ إلى هذه المدرسة العامة !!
ياي! أنظر كيف السائق يفتح له الباب !!
أظن أن "نجاد" يخشى أن يلطخ يديه !!


وبينما وقف تلامذة الصف وقد علتهم الدهشة ...
وها هو السائق يستخدم فرشاة لتنظيف المقعد ثم يضع وسادة عليه !!
يا إلهي !!
وعندما خرج السائق ...
هل أنت "نجاد" ماهذه؟
إنها لك .. افتحيها !


زهرة جميلة!
وهذه أيضاً زجاجة عطر نادرة ... وأرجوكِ ألّا تظني بأنني أفعل ذلك من أجل العلامات ... فما ذلك إلّا لأنني أحبّ المعلّمات !!
وميعاد الغذاء ... في مطعم المدرسة ! ..
لم يطلب "نجاد" شيئاً للأكل !!
أنظري !!


بدأ التلاميذ يتهامسون ...
إن طعامك جاهز يا سيد "نجاد"!
شكراً ... والحمد لله أنني لست مضطراً أن آكل الطعام المجهز في المدرسة!


(يبتسم) وماذا أحضرت لي اليوم يا "حامد"؟
حمام مشوي وقدجيء به من بلاد بعيدة من أجلك فقط!!


وهذه الفاكهة أرسلها لك صديقك الشاه من "مونغول"!
أنت مدهش يا حامد.. لا تنسَ أن تذكرني لأزيد معاشك!


ولكن فجأة ساد شعور الإستياء بين التلاميذ...
ومَن هو هذا الغنيّ؟ سأدبّره عندما ننتهي من الغذاء!!
آه... هذا المشاغب قد بدأ يحسد "نجاد"!!


ثم... خارج غرفة الطعام...
لا أحب ملامح وجهك المتكبّر.. وأريد أن أضع حداً لذلك!


ولكن...
آخ!!
لقد تعلّمت دروساً في الملاكمة على يد أستاذ شهير!


وهذه الحركة تعلّمتها من اختصاصي في "الجودو"!
آغ!! آغ!!


ثم هذه القبضة في المصارعة علّمني إيّاها مصارع كبير في "اليونان"... والآن قل "أرجوك"!!
"أرجوك"!


وفي المساء روى "نبيل" لوالديه قصة التلميذ الجديد في المدرسة...
يبدو أنه مدلّل جدًا... أليس كذلك يا "شريف"؟
أنا أعرف الكثير عن "نجاد" يا "هدى"!


فهو يعيش في قصر كبير مع عدد من الخدم... ولم يعد في استطاعة الوصيّ ضبطه لشدة جنونه واستخدامه لهذه الثروة الطائلة التي تركها له والده دون أيّ قيد أو تمييز!!


إسمع لي يا "نبيل"... إن نهاية هذا الفتى سيّئة رغم ثروته، إن لم ينجح أحد في إصلاحه!
آه!!


وحالاً التفّ حول "نجاد" عدد من الأصدقاء الذين غرّهم بالهدايا الثمينة...
أشكرك يا "نجاد" على هذا الكلب الثمين!!
وأشكرك على هذه الدرّاجة النارية الجميلة!
ما أسهل الحصول على الأصدقاء عندما تكون ثريًّا!!



وحين "وداد" أخذت نصيبها من ثروة "نجاد" ...
ماهذا مهرٌ؟ ما أكرمك يا "نجاد"!
إن "وداد" لا تعلم أن "نجاد" يقصد أن يكسب أصدقاء بواسطة هذه الهدايا الثمينة!!



وبعد بضعة أيام..
لماذا سقطت في الامتحان البارحة يا "نجاد"... مع أن فروضك البيتية تكون دائمًا في غاية الإتقان!!
إنني أستغرب لذلك... أظن أنه يجب أن أواجه الطبيب النفساني!



وبعد الظهر ... بدّل "نبيل" ثيابه فأصبح "الفتى الجبّار"... ثم خرج للقيام بدوريّته ..
جاء ميعاد دوريّتي!!



وبعد لحظات انطلق "الفتى الجبّار" من النفق السرّي في الغابة نحو الفضاء...
لا شك في أن باقي التلاميذ منهمكين بتأدية فروضهم الآن!!



ولكن عندما طار "الفتى الجبّار" فوق قصر عائلة "نجاد"
إن "نجاد" يلهو بسيّارته ... كيف يستطيع أن يؤدّي فروضه وهو يقضي أوقاته خارج البيت؟



ولمّا سلّط "الفتى الجبّار" نظره الخارق على قصر "نجاد"... فهم الحقيقة..
معلّمو الجغرافيا والتاريخ والرياضيّات يؤدّون فروضي... ها!ها! هاهي أجرتكم... ومع السلامة..! ها!ها!!


وأثناء طيرانه في الفضاء توصّل أجبارُ إلى حلّ..
أظن قد حان الأوان لألقّن هذا الفتى درسًا يستفيد منه !!


وفي اليوم التالي...
إن المال المكتسب من هذا اليانصيب يستخدم في تصليح ملعب المدرسة.. تقدموا أيها الفتيان لشراء التذاكر وقد ترجون الأمنية الجبّارة !!
يانصيب
جبّار -
الرابح يطلب
ما يتمنّاه ماعدا
المال
الفتى الجبّار -
ثمن التذكرة ٥ ليرات


سأشتري جميع التذاكر!
ماذا؟ هل تمزح؟


لا... لست أمزح... وإن رفضت أن تبيعني جميع التذاكر فسأتأكّد أن في المسألة خدعة
حسنًا... إدفع ١١٠٠ ليرة... وبما أنك المشتري الوحيد فأنت الرابح !!
كنت متيقّنًا هذه النتيجة لعلمي بتصرفات "نجاد" المؤذية !!


ها! ها! ما أحذق "نجاد".. فقد اشترى جميع التذاكر !!
حذق؟ لا أوافق معك قطعيًا !!


ماهي أمنيتك الجبّارة يا نجاد؟
أتمنّى أن أكون أحذق وأجمل فتى في العالم ... والآن إن عجزت على فعل ذلك فعليك أن ترجع لي دراهمي !!


طار "الفتى الجبّار" ثم رجع بعد لحظات ومعه جراماً منيعاً مضاداً للإحتكاك ...
فلف "نجاد" به وحلّق ثانياً نحو الفضاء !!
إلى أين يذهب "الجبّار" بنجاد" ؟


اجتاز الإثنان حاجز الزمن نحو الماضي ...
١٩٤٥


وبعد أن أزيل الغطاء عن "نجاد" ...
يا إلهي أين أنا ؟
لقد رجعنا إلى الأرض ... إسمع لي قليلاً ، إن هذا الحيوان يريد أن يفترسك ولكنني سأمنعه


عرر عرر
طاخ !


ولما رجع "الفتى الجبّار" ...
ماذا قلت ؟
لماذا جئت بي إلى هذا المكان المخيف ؟


لقد حقّقت لك رغبتك في أن تكون أحسن وأجمل فتى في العالم .. وبما أنك الفتى الوحيد هنا فقد تنطبق عليك هذه الصفات الآن ... وداعاً !!
لا يا جبّار" ... أرجوك ألّا تتركني وحدي !!


وعندما رجع "الفتى الجبّار" إلى الزمن الحاضر...
إرجع... إرجع...
آه... أنا وحيد هنا! في بلادٍ بدائية... وأشعر بالخوف!

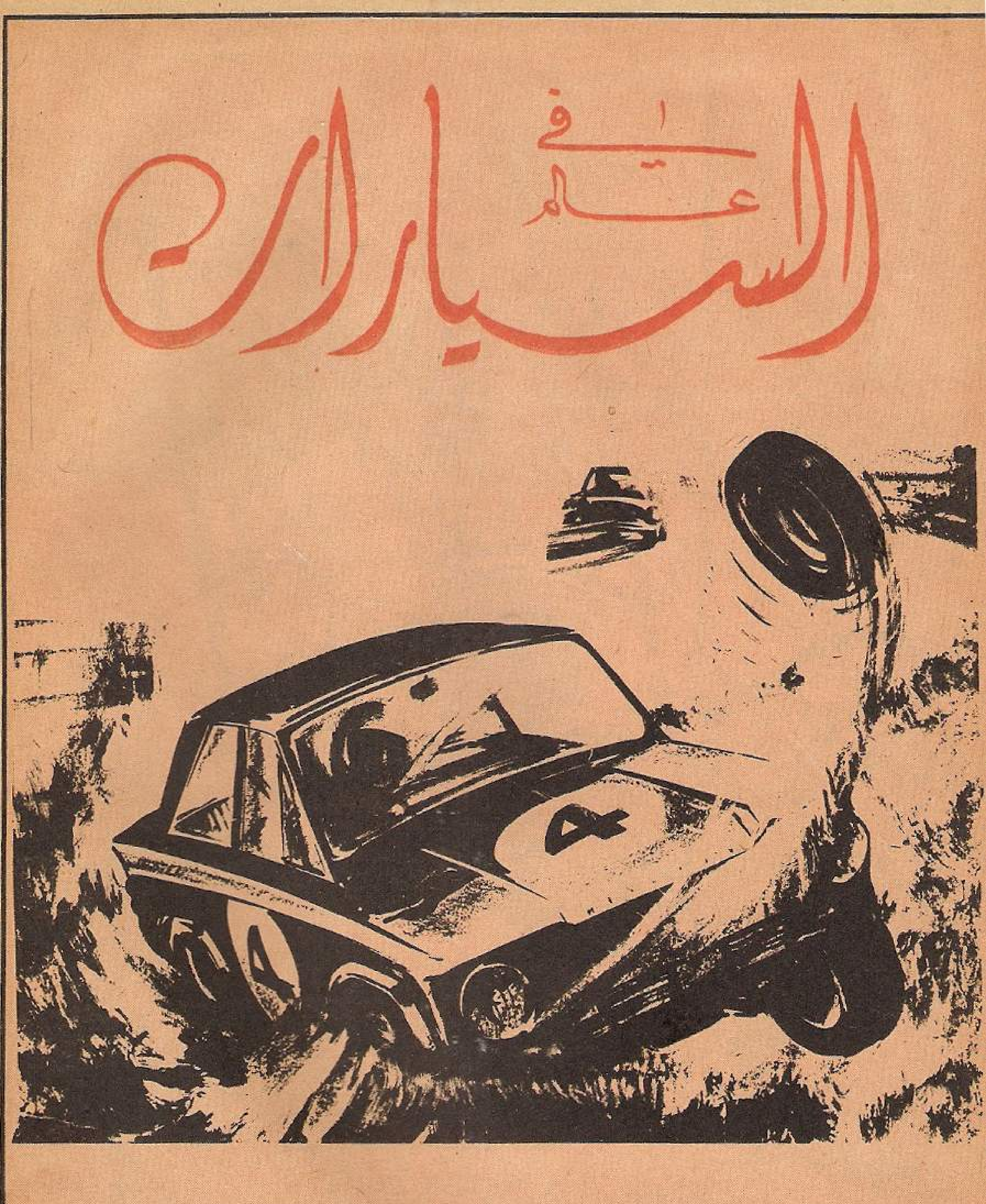

فشعر بالبرد والخوف والوحدة... ثم بدأ "نجاد" يفكر في الظروف التي قرّرت مصيره...
لو لم أحبّ الظهور بين رفاقي... ولو لم أكن خادعاً لما توصّلت إلى هذه النهاية (بكي)... آه ليتني لم أكن ذلك الفتى المحبّ لذاته!!


ثم... بينما كانت جماعة من الحيوانات المفترسة تهمّ بالهجوم على "نجاد"... ظهر "الفتى الجبار" فجأة
آه يا "جبّار"... هل رجعت؟ أرجوك أن تأخذني من هنا وسأعدك أن أتراجع عن تصرفاتي الخادعة!!
حسناً يا "نجاد"... أظن أنك لن تنسَ هذا الدرس مدى الحياة!!

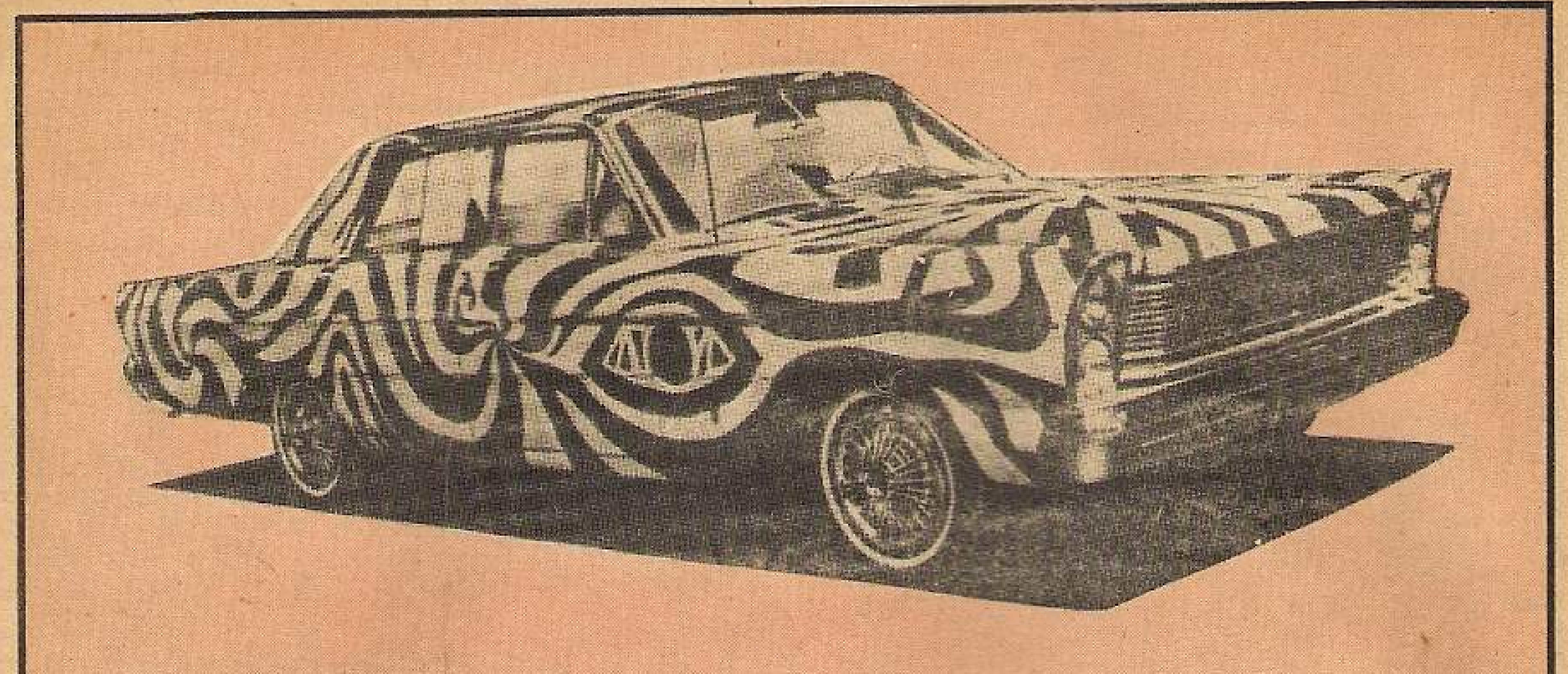

اختطف "الفتى الجبّار" "نجاد" من بين الوحوش الضارية وأرجعه إلى عصره، حيث بدأ يمارس حياته العادية...
لقد حصلت على ٩٥٪ من مجموع النقاط في الإمتحان يا "نجاد"... أهنئك على هذا التقدم!
أنا أقوم بتحضير جميع فروضي في البيت وأجد بذلك سعادة لم أعرفها سابقاً!!
وبعد المدرسة... بينما كان الأولاد يلعبون...
ما هذا التغيير الذي طرأ على شخصية "نجاد"؟ وقد بدأ ذلك منذ أن لقّنه "الفتى الجبّار" ذلك الدرس القاسي... فهو لطيف الآن ومحبوب من الجميع!
أنا مسرور بذلك!
و"الفتى الجبّار" أيضاً!!
النهاية

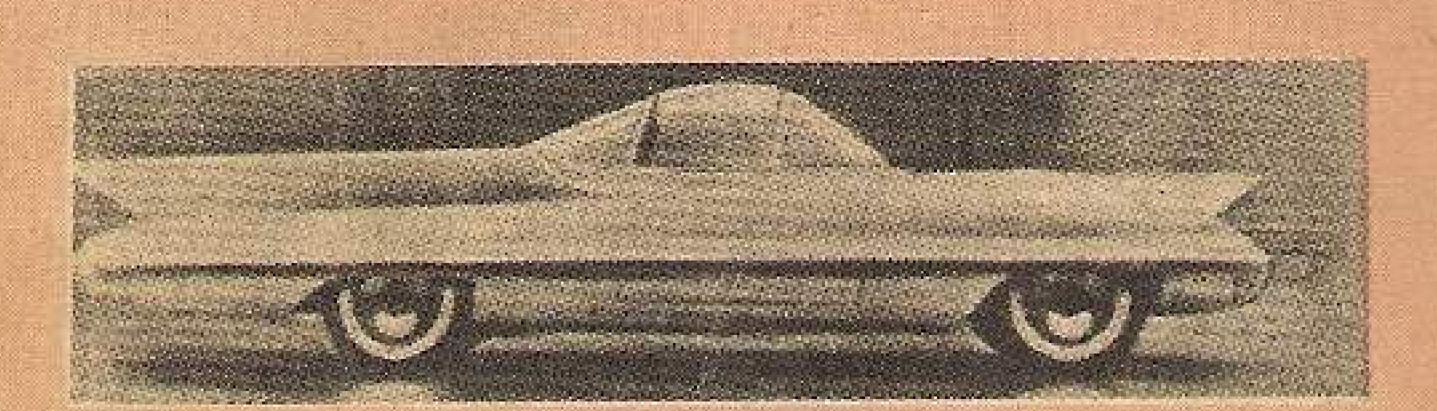


١٢
الثمن
٣٠ ق.ل.
هدية النجوم
المطبوعات المصورة
تقدم
عدد الشهر
من
سلسلة الوطواط البوليسية
في الأسواق الآن
انتظر العدد القادم في أول الشهر المقبل.
السعر
١٣٠
غرشاً
إقرأ قصص الرجل الوطواط
في مغامراته البوليسية الشيقة



كان سباق السيارات في «جودوود» هذه السنة مثيرا جدا . فتنافست سيارتان «هلمن امبريلير» وفي اواخر السباق فك عجل احدى السيارتين وطار في الهواء ثم تدحرج على جانب الطريق . فانحرفت السيارة ولكن سائقها «روجر ناذان» قفز منها سالما وركض وراء العجل ليحصره .





عندما شاهدت هاتين السيارتين اصابتني الدهشة والعجب . السيارة الاولى اسمها « الحمار الوحشي » فهي مخططة مثله . دهنها احد البائعين في نيويورك حتى تروج .

اما السيارة الثانية فهي الوطواط . بعد ان شاهدنا سيارة جيمس بوند نشاهد الان نوعا اخر من السيارات. انها «لنكلن فوكورا» صممت سنة ١٩٥٥ ثم جددت حديثا لتستعمل في الفيلم التلفزيوني «الوطواط» الذي سيعرض قريبا في البلاد العربية





«الحسناء الجبّارة في مدينة زوس» : خرقت "الحسناء الجبّارة "حاجز الزمن لتعيش مع عائلة "فوزي".














وقبل أن تتعرض "الحساء الجبّارة" إلى أي خطر..
لحسن الحظ جاء "الفتى الجبّار"... فقد رأى اللهيب وهو يقوم بدوريّته !!
لقد أخبرني عنك "نبيل" يا "ريما"... كم أنا سعيد لأنني أنقذتك !!
ما أغرب أحداث الحياة... إن "الفتى الجبّار" نفسه قد ساعدني لكي أحتفظ بشخصيتي السرية!


سأطير بكِ إلى البيت كي تستردّي عافيتك يا "ريما"... أظن هذه أول مرة تطيرين فيها فلا تخافي!
أول مرة! ها! ها! كيف لو عرف!
وفي بيت "فوزي"...
وداعاً يا "ريما"... أرجو أن أراكِ مرة ثانية!!
بالطبع ستراني أيها "الفتى الجبّار" عندما تتحوّل إلى "نبيل" إنني أتساءل عن تأثير هذه الحادثة على "سوبرمان" عندما يعلم!


وفي أثناء دوريّته في اليوم التالي في ضاحية المدينة...
أنظر إلى وميض البرق، دعنا نرجع إلى البيت الآن ثم نرجع لنكمل بناء القلعة!
سأكمل هذه القلعة للأولاد... إن البرق لا يضرّني!!
ولكن... وجد "الجبّار" شيئاً يضرّه بين الحجارة التي جمعها الأولاد...
يا إلهي... هذه قطعة من "الكريبتونيت"... إن إشعاعها يؤلمني وبدأت أفقد قوتي!!


ودع «الفتى الفولاذي» على الأرض ...
يجب أن أشغّل أحد رجالي الآليين بحرارة نظري!
إنني قادم يا سيّدي!


إن الآلة الجبّارة انطلقت من البيت ذلك يعني أن ابني في خطر
نعم يا أمي! إنني أرى بواسطة نظري الخارق «الفتى الجبّار» ساقط تحت تأثير «الكريبتونيت»!


وعندما تابعت «ريا» الآلة بنظرها الخارق ...
يا إلهي! لقد اجتذب الرجل الآلي المعدني صاعقة فتفكّك عن بعضه ... عليّ أن أقوم بهذه المهمّة!!


وبعد دقائق انطلقت «الحسناء الجبارة» من السرداب ...
سأتوارى بجسد الآلة الفارغ ... ولحسن الحظ إن هذه الآلة مبطّنة بالرصاص لكي تمنع أي أشعة كونية من تحطيم الأجهزة الداخلية!!


وأيضاً لهذا الغطاء الرصاصي يحمي الحسناء الجبارة من «الكريبتونيت»
آه ... جاء الرجل الآلي!
إنه لا يعرف الحقيقة ... والآن سأقذف قطعة الكريبتونيت إلى المياه البعيدة!


ثم ... عندما استردّ «الفتى الجبار» عافيته ...
سأكمل هذه القلعة للأولاد ... أما أنت فارجع إلى البيت الآن!!
لقد وفيته على عمله عندما أنقذني من النار ولكنني لن أدعه يعرف الحقيقة!!


وفي المخزن... في بيت "الفتى الجبار"...
سأصلح جهاز الآلة
بسرعة جبّارة !!


وفي اليوم التالي وجدت "ريما" نفسها أمام مشكلة أخرى !
ياي ! هذا "كريبتو" رجع من رحلته
الفضائية ... لقد قابلني هذا الكلب
الجبّار في المستقبل ، فلو رآني الآن
قد يكشف سرّي "للفتى الجبار" !!
للفتى الجبا

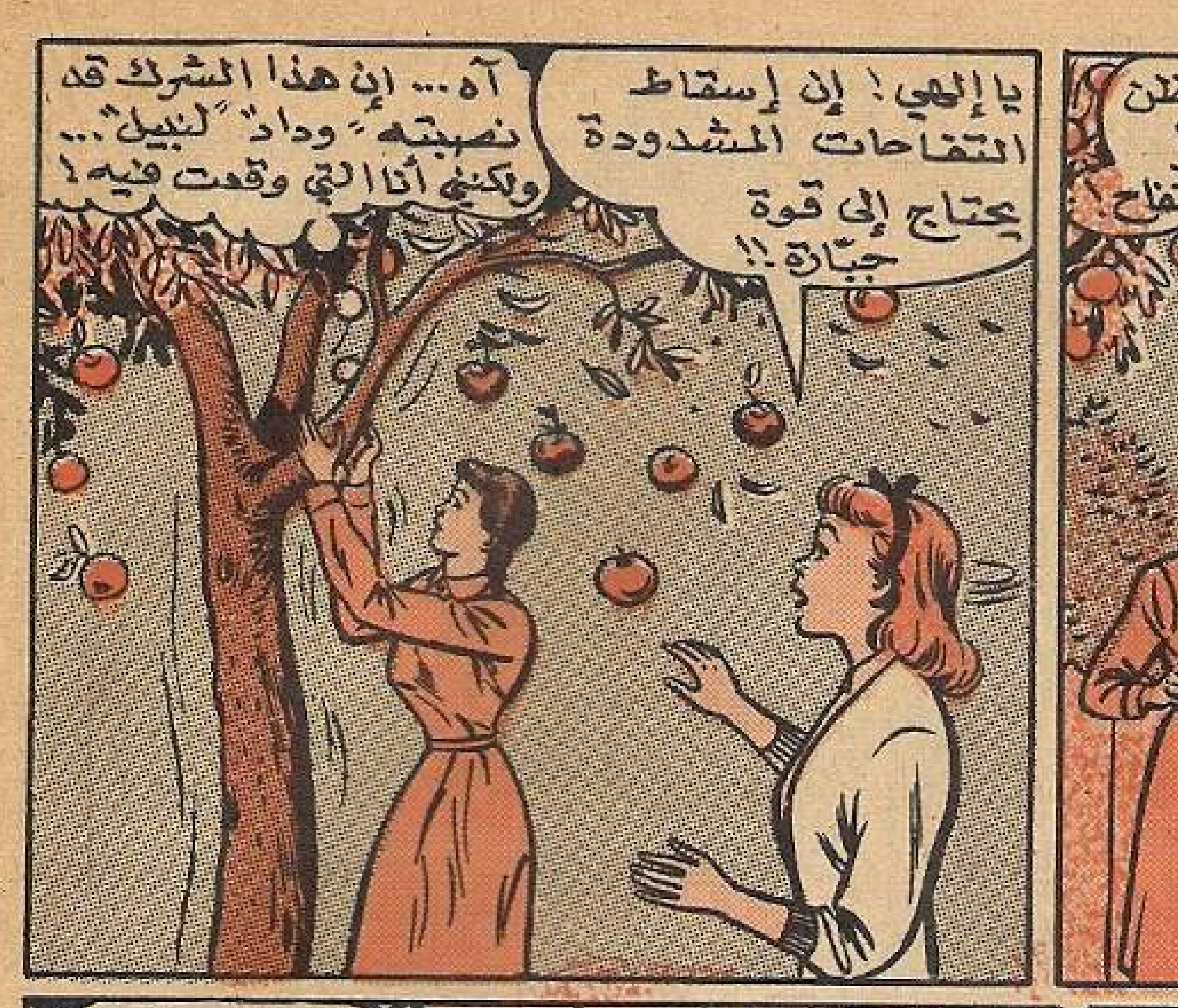

سأقذف هذه العصا إلى أميالٍ
بعيدة فيظن "كريبتو" أن
صاحبه يريد ملاعبته ! آه...
هاهو يركض وراء العصا !
عو! عو!


وفي البيت... عرّفت "ريما" نفسها إلى أعظم التجارب...
عرّفيني يا أمي على جارتنا
"وداد شوقي"... إن "سوبرمان"
أخبرني كيف أنه كان في حذر
دائم منها !!
نعم ! فهي
تشك
"بنبيل" !!


ولم تكن تعلم "ريما" أن "وداد" كانت ترسم خطة لإيقاع "نبيل" في الشرك...
لاحظت في المدة الأخيرة بعض
العلامات جعلتني أعتقد أن "نبيل"
هو "الفتى الجبّار"... سأناديه بعد قليل
عندما أربط هذه التفاحات بعضها ببعض
لكي يتعذر عليّ إسقاطها عن الشجرة


ثم... بعد أن تعرّفت "ريما" على "وداد"...
سأتركُكما الآن
لكي تتحدّثا معًا !!
ما أسعدني بوجود صديقة قريبة
مني... هل تريدين يا "ريما" أن تأتي
معي لنخبز كعكة التفاح؟


سأتسلق هذا السلّم لكي أصل إلى التفاح يا "ريما"!
مهلاً يا "وداد"... أظن أنني أستطيع أن أهزّ الشجرة لتسقط التفاح


يا إلهي! إن إسقاط التفاحات المشدودة يحتاج إلى قوة جبّارة!!
آه... إن هذا الشرك قد نصبته "وداد" لـ"نبيل"... ولكنني أنا التي وقعت فيه!


وفي البيت المجاور لاحظت "هدى" ما حدث... ثم عندما وصل "كريبتو"...
إننا أنا و"شريف" نحاول إخفاء شخصية ابننا فلماذا إذن لا نساعد ابنتنا بالاحتفاظ بسرّها!
إسمع يا "كريبتو"! أحفر الأرض حتى شجرة التفاح... هل فهمت؟
عو! عو!


أطاع "كريبتو" الأوامر... ثم...
آه... هذا "كريبتو"... ويبدو أنه كان يفتّش عن عظام تحت الأرض... إذن هو الذي هزّ الشجرة فتساقطت التفاحات
آه... لقد نجوت من هذا المأزق الحرج!
عو! عو!


وعندما جاء "نبيل" فيما بعد...
هل تريد قطعة من كعكة التفاح يا "نبيل"
إن شخصيّتي لا تزال سريّة... ولن يعرف "نبيل" قط أنني أنقذته من الخطة التي رسمتها "وداد"... وأنني كنت على وشك الوقوع في شركها!


ولكن حدث شيء آخر في اليوم التالي... عندما جلست "ريما" تستمع إلى أخبار الراديو!
غادر "الفتى الجبّار" المدينة عندما سمع عن هدم تحت بناء المدرسة الجديدة التي لم يتم إنشاؤها في "وادي الزمرّد"
"وادي الزمرّد"؟ هذا بيتي في المستقبل! سأستخدم نظري الخارق


ها هو "الفتى الجبار" يرمم الأساسات في مدرسة "وادي الزمرد" ... ولكنه لن يتوقع أن "ريما" "الحسناء الجبارة" ستسكن في هذا المكان في المستقبل!


وفي اليوم التالي تعرضت "ريما" لتجربة أخرى ..
لقد أفلتت الفرامل... النجدة! النجدة!
ليس عندي وقتاً كافياً لأبدل ثيابي ... ولذلك سأوقف هذه السيارة!


يا إلهي! أيتها الفتاة هل لك قوة جبارة مثل "الفتى الجبار"؟
ياي! لا أستطيع أن أخبره.؟ سأركض وأختبئ في مدرسة الرقص!
مدرسة للرقص

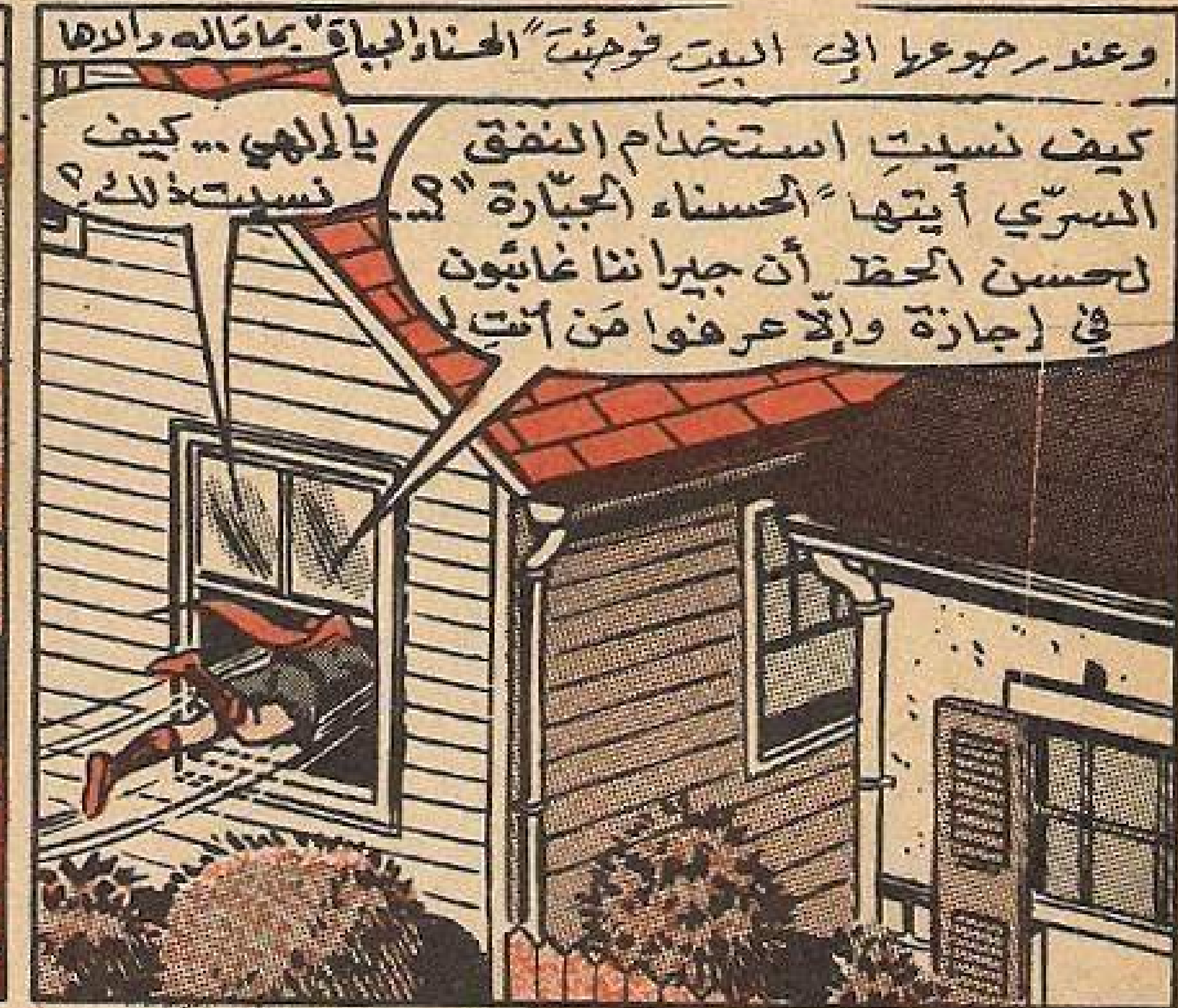

وكان عندما دخل الصائغ رأى فتاة تختلف تماماً عن تلك..
هل رأيتِ فتاة ذات شعر أسود؟
أظنها خرجت من المخرج الخلفي يا سيدي!
لقد خدعته بمظهري وأنا أتظاهر بالتمارين!!


ثم... خارجاً..
لقد اختفت هذه الفتاة الجبارة.. هل كنت أحلم؟
عندما ينصرف سأرجع إلى شخصية "ريما" قبل أن يشك أحد في شخصيتي!!


ثم... عندما سمع والداها القصة..
لاشك في أنكِ ماهرة يا "ريما".. لن يستطيع هذا الرجل أن يتوصل إلى حل!!
هذا آخر يوم لكِ في زوس يا "ريما".. وأنا متأكدة عندما ترجعين إلى المستقبل وتخبرين "سوبرمان" بنجاحك سيسمح لكِ أن تسكني مع عائلة!


وبعد لحظة بدلت "ريما" ثيابها عندما سمعت إذاعة الراديو..
هبّت رياح قويّة في البحر فتحطّم مركب للإعلانات وذلك في أثناء غياب "الفتى الجبّار" في مهمّة فضائية!!
سأذهب لأنقذ المركب!


وفي البحر استطاعت "الحسناء الجبارة" أن تعالج مشكلتين بمهارة...
إن حرارة نظري تغلي الماء فيتصاعد منه البخار ويحجبني عن الركاب في هذا المركب الكبير إلى أن أنتهي من عملي!


وعند رجوعها إلى البيت فوجئت "الحسناء الجبارة" بما قاله والداها
كيف نسيت استخدام النفق السرّي أيتها "الحسناء الجبّارة"؟.. لحسن الحظ أن جيراننا غائبون في إجازة وإلّا عرفوا من أنت!
يا إلهي... كيف نسيت ذلك؟


ثم... في نهاية الأسبوع..
ليتك تزورينا مرة ثانية يا زينا!
لن أرجع... لقد فشلت في تجربتي (تبكي) أظن أنني لست حذقة مثل "الفتى الجبار" في إخفاء حقيقة شخصيتي!


ثم عندما خرقت "الحسناء الجبارة" حاجز الزمن إلى المستقبل
إن "شريف" و"هدى فوزي" قد وعداني ألّا يخبرا "الفتى الجبّار" عن زيارتي ومن سقوطي في أكبر التجارب... إن هذا السر يؤلمني!


ثم... في مدرسة وادي الزهور
تعالي معنا إلى بيتك الجديد يا حنان!
لن أحظى بسعادة كهذه في الوقت الحاضر... نعم إن "سوبرمان" صادق باعتقاده إنني لا زلت صغيرة وليس باستطاعتي الاحتفاظ بسرّي... على كل حال إن ذكريات الأيام الحلوة التي قضيتها مع عائلة "فوزي" سترافقني دائماً
النهاية


موعدك القادم مع
بونانزا
والفارس المقنع
يوم الخميس
في ١٥ أيلول (سبتمبر)

هل أنت مرح الطبع؟

ان الهدوء والصفاء وفن تصغير الامور، والنظر الى معاكسات الحياة بسكون، ثم تجنب الازعاج واكتشاف النقاط الفكاهية في الحالات المختلفة، لهو كنز ثمين اذا حصلت عليه واستخدمته قد تصبح شخصا محبوبا في المجتمع وتنجح في حياتك.

حتى تحصل على روح مرحة، يجب عليك اولا ان تزيل الاخطاء ولتفعل ذلك تعرف عليها اولا.

الباب الأول

١ — هل انت عصبي المزاج؟

٢ — هل ترن جرس الباب عدة مرات متتالية، دون ان تنتظر الجواب؟

٣ — عندما تجلس هل انت دائم الحركة، ثم هل تلعب بساعتك او اسوارتك بصورة متواصلة؟

٤ — في حديثك مع الناس هل تقفز من موضوع الى اخر بدون سبب؟

الباب الثاني

١ — عندما تقدم لك ملاحظة، هل تجيب بفظاظة ام تلجأ الى الصمت؟

٢ — اذا انتقدك شخص ما، حتى ولو على سبيل المزاح، هل يفقد هذا الشخص ثقتك؟

٣ — هل تحاول ان تفهم مواضيع الحديث قبل ان تشترك فيها؟

الباب الثالث

١ — هل يؤثر نجاح الاخرون عليك، فتحتقر نفسك؟

٢ — هل تحاول ان تتعرف عن امور غيرك حتى تزيد عليها ثم تنشرها؟

٣ — هل يشوب حديثك علامات الشكوك والازدراء؟

٤ — هل تكرر لاصدقائك وجود اخلاصك وابتعادك عن مزاولة الغايات الشخصية؟

عندما تنصح اصدقائك، هل تكرر لهم عبارات الاخلاص والابتعاد عن الغايات الشخصية؟

الباب الرابع

١ — هل تلفظ الكلمات بانتظام وهدوء؟

٢ — عندما تجلس هل تتأكد من نظافة الكرسي، ثم هل تمسح غباره؟

الأجوبة

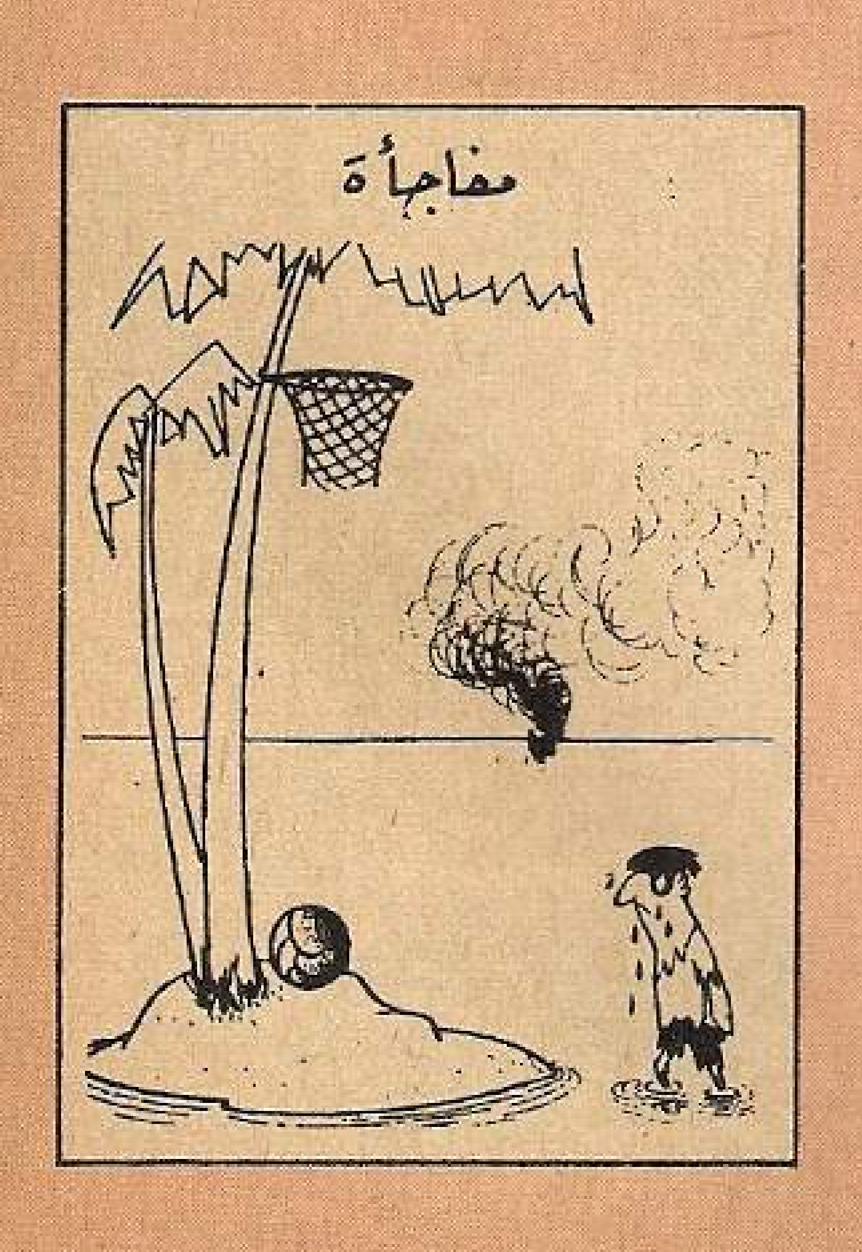
الباب الاول ــ اذا كانت جواباتك ايجابية على معظم الاسئلة فتكون من النوع المتفجر ــ ان قلة الصبر سريعة الانتشار وفي معظم الحالات تكون سبب عدم التفاهم بين الافراد. هذا اول خطأ يجب عليك ان تتحرى منه فتصبح صبورا هادئا وموزونا!

الباب الثاني ــ اذا كانت معظم جواباتك ايجابية على هذا الباب فأنت من الاشخاص شديد الاحساس.

المزيد من الاحساس يجعلك شخصا متكبرا تبتعد عن الناس ويمنع الذين حوله من مصارحته في الحقائق. لا تشك دائما فيما يقوله الناس عنك.

الباب الثالث ــ اذا كانت جواباتك ايجابية على ثلاثة من الاسئلة، هذا دليل على انك شخص غيور. ان الغيرة تسبب لك ضررا وتعاسة، ليس ذلك فقط بل للذين يعيشون معك.

الباب الرابع ــ اذا اجبت بنعم على هذين السؤالين فأنت مغرور بنفسك.





سوبرمان فقد لولو الصغيرة!



سوبرمان يقدّم :

هدية ثمينة

لكل قارئ يرسل له غلاف «لولو الصغيرة» رقم ٢
الذي صدر يوم أول آب ١٩٦٦ إلى العنوان التالي :

المطبوعات المصوّرة
ص . ب . ٢٤٠٠ - بيروت


سوبرمان البطل الجبار والرجل الوطواط
كثيرًا ما واجه "سوبرمان" الصعوبات في مكافحة "صلاح" العالم المجرم، وفي نفس الوقت في مدينة "جرجر"، مرارًا لاقى "الوطواط" عذابًا في تحدّيات "مضحك" البهلوان المجرم، والآن لقد وجد "الرجل الفولاذي" و"الوطواط" نفسيهما أمام كفاح مرير، عندما أصبح "صلاح" و"مضحك" شريكين ... إقرأ عن ...
أعظم أعداء سوبرمان و الوطواط


في قاعة بلدية "غور" اعتلت الدهشة موظف مكتب التسجيلات...
أنت "صلاح"... العالم المجرم! وتريد أن تحصل على تصريح للعمل؟
نعم، لقد صممت أن أستخدم نبوغي في الأعمال الشريفة!!
وشريكي أيضاً يريد تسجيل إسمه! إنه "مضحك"!
نعم... ها! ها! لقد أتيت من "جرجر" إلى هنا لأبدأ حياة جديدة!
وبسرعة وصلت هذه الأخبار المثيرة إلى "دار الكوكب"!
إن محررنا في قاعة البلدية أخبرنا أن "صلاح" و"مضحك" قد أتيا هنا معاً!!
لنذهب ونحقق في ذلك يا "نبيل"!
عندما وصل "نبيل" و"رندا" إلى المكان...
أنتما و"مضحك" ستبدآن أعمالاً تجارية؟
سنعرض إختراعاتنا الجديدة خارج مختبرنا هذا المساء!!
ولكن عندما ذهبا في سيارة "مضحك" الغريبة...
أنا متأكد من أن عملنا الجديد سيهم صديقينا "سوبرمان" و"الوطواط"!
نعم، ها! ها! ستكون مفاجأة لهم!
ألا تذهب معي يا "نبيل"؟
آسف يا "رندا"، لقد تذكرت مهمة أخرى!!
لقد سمعت ما قال "مضحك" بواسطة سمعي الجبار، ولست مطمئناً نحوهما أبداً!!


وكانت مهمة "نبيل" هي أن يتحوّل إلى "سوبرمان"...
قد يسبّب اتفاقهما أضراراً، ومازال "الوطواط" يفهم خدع "مضحك"!
سأزوره حالاً وأعلمه بما حدث!!
ولبعد دقائق في قصر "صبحي" الثري ومساعده "خالد"...
كأن القصر يتزعزع يا "صبحي"!
ربّما يحاول أحد دخول "الكهف" الوطواط؟
فأسرعا إلى الكهف ووجدا...
هذا "سوبرمان"! لقد حفر من الأسفل!
آسف لأنني أفزعتكما ولكنني لم أشأ أن يراني أحد آتياً لزيارتكما، سأخبركما شيئاً!
وقد أثار الخبر اهتمام "الوطواط" وزميله...
"صلاح" و"مضحك" أصبحا زميلان؟ إن "جرجر" هادئة لنذهب حالاً إلى "مور"!
حسناً... آخذكما بسرعة!
وفي مدينة "مور" خارج المختبر...
آه... هذا "سوبرمان" و"الوطواط"، كما توقعنا، سنلعب عليهما دوراً مضحكاً!!
نعم... ها! ها! ستكون أعظم مهزلة، شكراً لعبقريتك يا "صلاح"!!
لا يا عزيزي! إن هذا نتيجة مزاملة الفكاهي الذي بواسطته رسمت هذه الخطة!!

وبعد ذلك ...

إن المصنع مكسو بالرصاص وهو المادة الوحيدة التي لا يخترقها نظري، ماذا تحاولا إخباءه؟

يجب أن نحتفظ بأسرار مصنوعاتنا قبل أن نسجلها !!

وعندما وصل الحاضرون ...

هذا هو اختراعنا .. فهو نعمة عظيمة نقدمها للعالم !!

أين الإختراع؟ إنني أرى ثلاثة عمال!



وعندما انتهى العرض المدهش ..

إنه اختراع هائل حقاً، ولكن لا يسعني إلا أن أشك في مقاصدهم!.

سنثبت ذلك إذا تعاونا في مراقبة "مور" طوال ٢٤ ساعة !!

في نفس الليلة أمضى "الوطواط" و"زكور" ليلة سهر ...

ومضحك "أيضاً" غريب هنا! هاهو يقوم بنوادره المعهودة !!

إننا غرباء في مدينة "مور"!


ها! ها!.. إن شبكتي المعدنية ستلتقطه!!


أنظر، هذا الوطواط وزكور من مدينة جرجر، بيد وأنهما قد قبضا على لص!


لن تغيّر أساليبك العوجاء يا مضحك!
أحقاً ذلك يا وطواط؟! ها! ها! كنت أجري فحصاً!!..
... لأحد رجالي الآليّين حتى أتأكّد من قوّتهم للتغلّب على العقبات!
يا إي... هذا رجل آليّ، لندعه يذهب!!


والآن سأذهب لأنجز أعمالي! ها.. ها..!
لقد عمد هذا الماكر ليسخر منا، ماذا ياترى يكمن وراء أعماله؟
ولم يكن هذا إلا بداية الخدع.. بعد قليل عندما أتى دور "سوبرمان"
مهما كانت خطة "صلاح" و"مضحك"، يجب أن... ماذا حدث؟؟


أنظر إلى هذا السائق المجنون! سيدهس الرجل!!
لقد أتى "سوبرمان" في الوقت المناسب!
لماذا هذه السرعة الجنونية يا "مضحك"؟ كنت ستقتل هذا الرجل!!
نعم... كنت أريد أن ألطمه يا سوبرمان!
هذه تجربة أقوم بها لأعرف مدى قوة الرجل الآلي هذا!!
وأنا لشدّة سرعتي لم أرَ أنه آلة!!
والآن سأقوم بنفس التجربة في مكان آخر... يا "سوبرمان"... ها! ها!
لا أقدر أن أمنعه فهو لم يخرق القانون ولكنني أشك فيه!!
وكانت شكوك "زنا" لا تقلّ عن شكوك "سوبرمان"* ...
سألحق بصلاح لأعرف ماذا يريد أن يفعل!!
وقد أتى الجواب في نقطة نائية خارج "مو" ...
إن إحدى أجهزته الفنية تقذف صاعقة كهربائية فتحطّم الصخر، لماذا؟!
البقية في العدد القادم

صدّق أو لا تصدّق

اصْطَيادُ السَمِك النَاضِج



كل الصيادين يصطادون السمك ثم يطبخونه على النار ويأكلونه . ولكن الصيادين في «ايسلاند» بلاد الجليد لا يحتاجون النار لان السمك يكون مشويا عند اصطياده . ان ايسلاند على حافة الاركتك . فهي ارض براكين وجليد . اي بلاد الثلج والنار . ففي قاع البحيرات يكون الماء باردا ولكن على وجه الماء يكون مغليا على اثر البراكين التي تصب حممها ولهيبها في الماء . عندما يصطاد الصياد السمكة ويعرف انها علقت بالصنارة يرفعها ببطء حتى تصل الى الماء المغلي فيبقيها قليلا ريثما تنضج ثم يرفعها لتؤكل توا .

حين تذهب الى ايسلاند جرب هذا النوع من الصيد لتختبره بنفسك .

القصة الحقيقية للرجل الذي أصبح بطل قصة :

روبنسون كروزو



في بلدة السمك الصغيرة في لارغو في سكوتلندا ترى تمثالا للبحار الذي شهر هذه البلدة في القرن الثامن عشر الاسكندر سكلرك اي روبنسن كروزو الحقيقي .

تبدأ قصته ككل قصة خيالية بانه الولد السابع لاب فقير في لارغو . كان طفلا عنيدا ، سكوتا ، يحب الانفراد بنفسه . كان يتشاجر مع اخوانه ويلبس ملابسهم القديمة لانه اصغرهم ويشاركهم فراشهم في الليل. كان يتذمر من معيشته الى ان اصبح في سن المراهقة وكان ما كان . ذهب يوما ليصلي واذ بالوعظة تطول فأخذ يتثاءب . فاجتمع به رجال الدين ووبخوه . قرر عندئذ ان يترك بلدته فابحر بعيدا . وبعد ست سنوات رجع الاسكندر سكلرك شابا يافعا الى اهله بعد ان ابحر في البلاد من شرقها الى غربها . ولكن بالنسبة لاهله لم يتغير شيء . فبقي الاسكندر الصغير يعامل نفس المعاملة. فتركهم مرة ثانية وابحر في سفينة كمساعد ربان تحت قيادة ويليم دامبير .

كان قائد السفينة دامبير قاسيا يسيء معاملة البحارة . وكان يختلف دائما مع سكلرك . فدفاعه عن البحارة سبب تمردا بينهم مما ازعج القائد وتمنى لو تخلص منه . وفي يوم حلم سكلرك ان السفينة «المرافيء الخمسة» وهكذا كان اسمها غرقت بمن فيها . فقرر ان يترك السفينة وينزل في جزيرة جوان فرناندي التي تعرف اليوم بجزر «تشايل» . سر القائد من التخلص منه واعطاه صندوقا وثيابا وفراشا ثم بندقية وبارودا وتنبك وبعض الالات الحسابية وتوراة .

حين نزل سكلرك من السفينة وشاهدها تبحر ليبقى وحيدا ندم على ما فعله وناداهم ليخبرهم بانه غير رايه . ولكن لم يسمعه احد . فكان حظه كبيرا . لقد تحقق حلمه



وغرقت السفينة بمن فيها بعد عدة اشهر كانت الجزيرة جميلة جدا . فلم يوجد فيها وحوش او بشر بل طيور تغرد كل صباح ومساء وتطير من زهرة الى زهرة تتنسم اريج الازهار وخشب الاشجار الطيب الرائحة .

ولكن الوحدة غلبت عليه فلم يلتفت الى جمال الجزيرة لمدة ثمانية شهور لانه كان خائفا ويائسا ، كان يجول في الجزيرة ويتكلم مع نفسه حتى لا ينسى صوت البشر . حاول ان ينتحر ولكن عدل في اخر لحظة . كان يفترش الارض ليلا امام كوخه ويرتعش من الخوف والوحدة وهو يسمع صوت حيوانات البحر تزمجر . مضت الايام واعصاب سكلرك بدأت تهدأ واخذ يألف حياته ويستفيد من كل ما حوله . كان طعامه من اسماك البحر والفواكه من اشجار الجزيرة وخضارها . ولكنه كان يفتقر الى الملح في طعامه ، اما البهارات فقد وجدها في نبات الجزيرة .

فكان يصطاد بعض الماعز البرية وحين نفد منه البارود كان يركض وراءها ويقبض عليها بيديه ثم يذبحها ليأكلها . فحافظ على البعض منها ليشرب حليبها . وبعد فترة بنى بيتا من اغصان الاشجار . وقسمه الى قسمين . قسم ينام فيه والاخر يطبخ فيه . ولكن كانت تسطو عليه الفئران والقطط وتسرق طعامه . واخيرا ربى القطط الصغيرة وروضها حتى تهاجم الفئران . فكان يتكلم مع قططه ومعزاه الاليفة حتى لا ينسى اللغة . وكان يغني ويرقص معهم كأنه بين عائلته .

واخيرا زال عنه خوف الوحدة والوحشة فكانت الايام تمر بسرعة ولا يدري بها لان عمله كان كثيرا . لقد حدث له حادثة واحدة هناك . بينما كان يركض وراء معزاة وقعت عليه فتكسرت اضلاعه وبقي غائبا عن الوعي ثلاثة ايام قبل ان يزحف الى كوخه . فكان يطل كل يوم من اعلى التلة عله يرى سفينة قادمة الى ان كان يوم شاهد فيه سفينة انكليزية . فركض الى الشاطىء ليستقبلهم بعد ان رأوا علامة النار في الجزيرة . وكان قائد السفينة «وود روجير» الذي قال فيما بعد عن سكلرك حين رآه : « كان منظر الرجل متوحشا يلبس جلد الماعز كأنه الانسان الاول . وكان قد نسي تقريبا اللغة فلم نفهمه تماما . لقد قضى هناك وحيدا اربع سنين واربعة اشهر » . رجع سلكرك الى انكلترا مع الكابتن روجر سنة ١٧١١ . فلم يرجع توا الى بلاده . فقد اصبح غنيا بعد ان نال جائزة قيمتها ٨٠٠ جنيه . اشتهر سكلرك بعد الكتاب الذي كتبه الكابتن روجر عن

رحلته حول العالم سنة ١٧١٢ . طلب منه ان يكتب مذكراته في الجزيرة ولكنه اجاب بانه بحار لا كاتب . فجاء اليه الصحفيون يكتبون احاديثه . وهناك في انكلترا التقى بالكاتب الشهير دانييل ديفو . كان الكاتب في ذلك الوقت بحاجة الى المال ليزوج ابنته الوحيدة. فلم يشتهر في الكتابات عن سكلرك سوى كتابه روبنسن كروزو . لم تقبل القصة كما هي في ذلك الوقت لاعتقاد الناس انها خيالية اكثر من اللزوم .

قرر سكلرك بعد ذلك ان يزور عائلته في لارغو بعد ان اعتقدوا انه مات .ولم تصل شهرته الى بلدته . فوصل يوما وكان الجميع يصلون حيث دخل وجلس على احد المقاعد . راته امرأة واعتقدته شبحا فصرخت واغمي عليها . توقف الواعظ حينئذ وفغر فاه حين شاهد سكلرك.

جاء اليه الناس من كل مكان ليسمعوا قصته . كان دائما يقول انه ندم على رجوعه الى المدينة وكم كان يتمنى لو بقي هناك وحيدا .

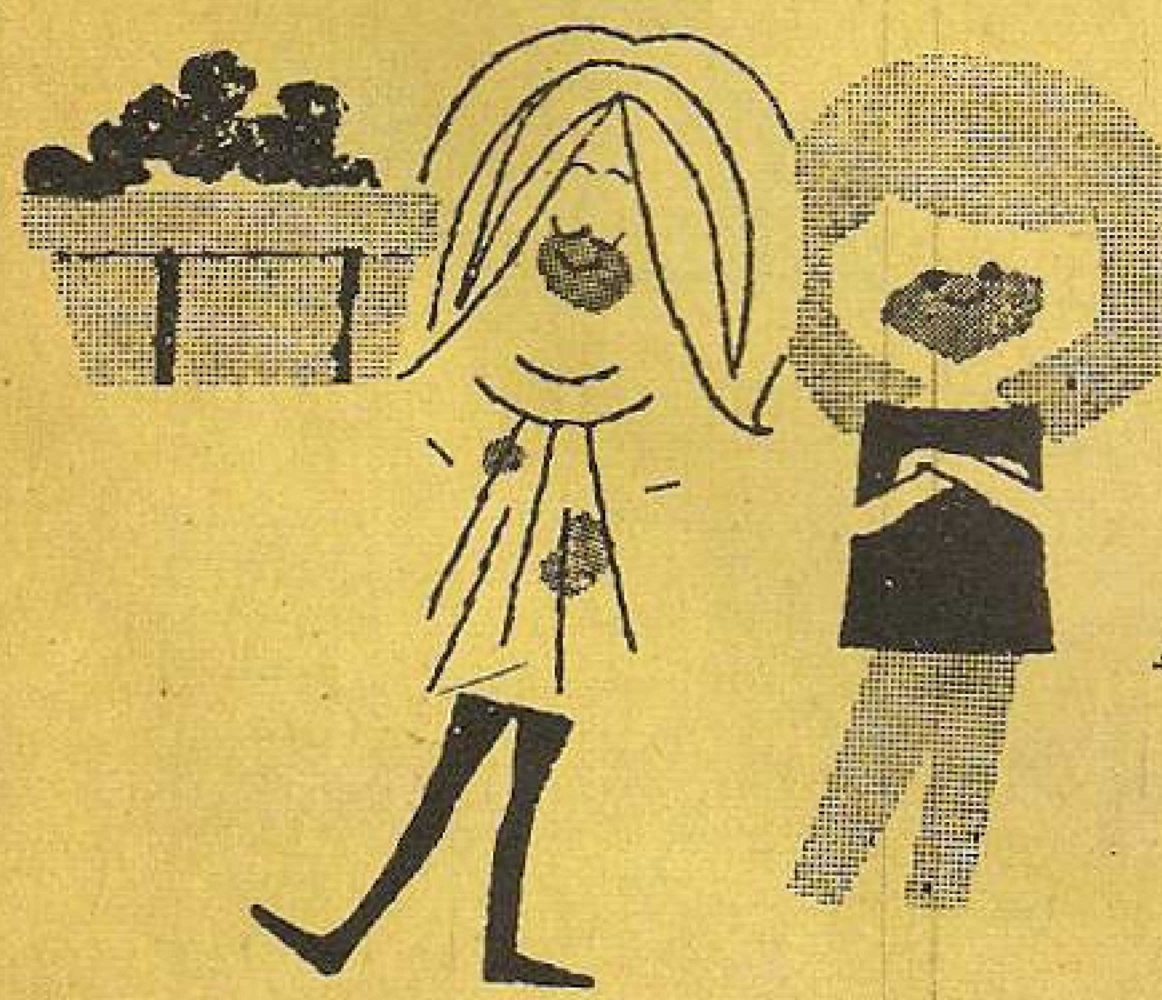
رجع الى العراك مع عائلته فتركها للمرة الاخيرة ورجع الى لندن ثم الى ليفربول . وقرر اخيرا أن يرجع الى الجزيرة لينهي حياته هناك . ولكن في طريق عودته اصابته حمى قضت عليه سنة ١٧٢٣ .

مَاهوَ الجوَابْ ؟



١ ــ ما ثمن كل منهما ؟

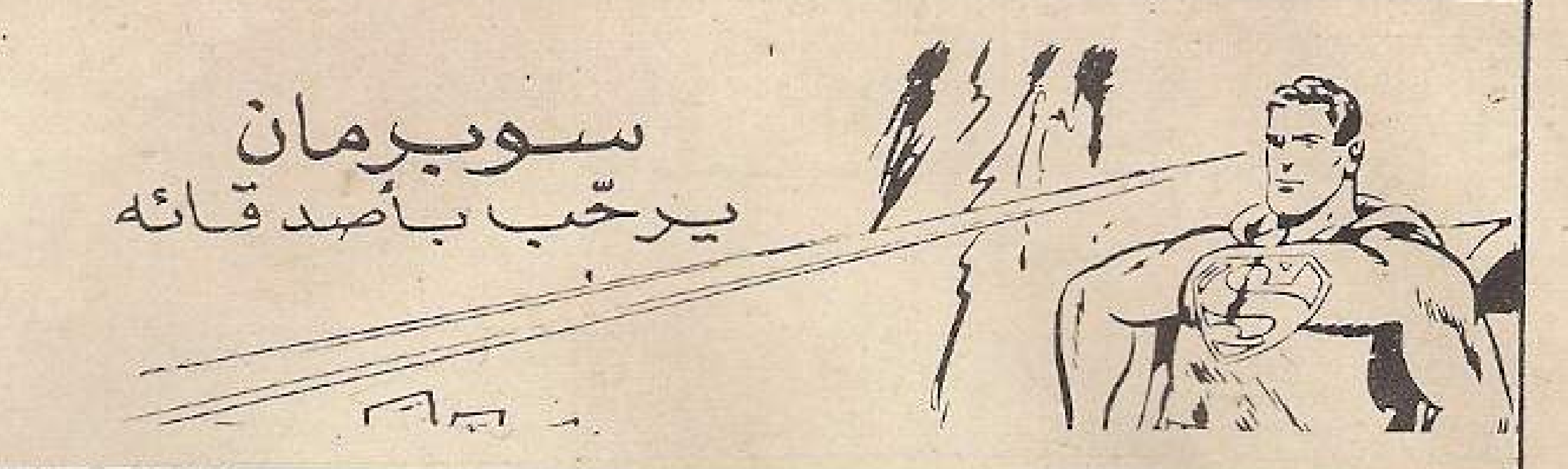
اشترى سعيد آلة موسيقية صغيرة «ارمنيكا» وقلما . ثمن الارمنيكا اكثر من القلم بليرة واحدة وثمن الاثنين معا ليرة وعشرة قروش فما ثمن كل منهما ؟

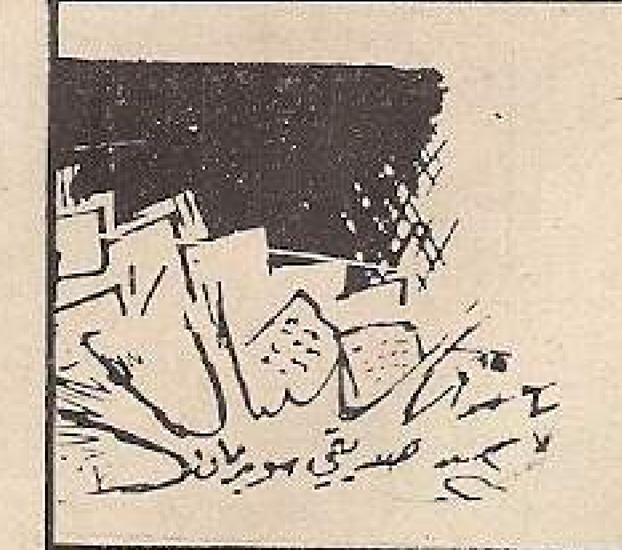


٢ ــ سلة التوت

جماعة من الاولاد يقطفون التوت ويضعونه في السلة بسرعة . بعد كل دقيقة تجد في السلة ضعف الكمية الموجودة. وبعد عشرة دقائق امتلأت السلة . كم من الوقت استغرق لاملاء نصف السلة فقط ؟

الحل في العدد القادم





ركن التعارف

فاروق شهاب خطاب – ١٦ سنة يهوى جمع الطوابع وكرة القدم – العراق – بغداد – اعظمية – شارع الامام الاعظم مقابل البريد .

نور الهدى حلزون – ١٧ سنة تهوى جمع الطوابع والسباحة – سورية – الحسكة – شارع هنانو – بواسطة بهنان حلزون .

فاروق حمدي الخالدي – ١٣ سنة يهوى الرياضة والمطالعة – العراق – المقدادية – شارع النصر .

هيثم حمدي الخالدي – ٩ سنوات يهوى الرياضة ومطالعة سوبرمان – العراق – المقدادية – شارع النصر .

وحيد محسن حاج تركي بزاز – يهوى المراسلة – العراق – السماوة – بواسطة الحاج محسن تركي بزاز .

ابراهيم محسن تركي بزاز – يهوى المراسلة – العراق – السماوة – بواسطة الحاج محسن تركي بزاز .

قيس احمد ياسين – يهوى جمع الطوابع والمناظر – العراق – بغداد – مدينة الثورة – منزل ٧٤١ .

هيام حنيني – ١٦ سنة تهوى جمع الطوابع – بيروت – شارع ابي شاكر – ملك ام بهيج حداد – قرب المدرسة العلمية الحديثة .

أحمد شعبان التكريتي – ١٣ سنة يهوى جمع الطوابع – العراق – ناحية بيجي .

جبار كاظم – ١٧ سنة يهوى جمع الطوابع والصور – العراق – الحلة – منتزه الشعب – بواسطة كاظم حزام .

أحمد جواد هادي – ١٦ سنة يهوى كرة القدم – العراق – بغداد – كرخ – محلة الرحمانية – منزل ٩٣/١٩ .

عاصم طه – يهوى جمع الصور والسباحة – سورية – الرقه – فرع الاصلاح الزراعي – بواسطة شريف طه .

عبد المنعم حسن – يهوى تبادل الطوابع والسباحة – سورية – الرقه – بواسطة حسن الحاج مصطفى .

محمد عليوي – ١٤ سنة يهوى المراسلة – العراق – رمادي – رعاية الاحداث .

محمد الاسود – يهوى السباحة والمطالعة – سورية – حمص – شارع باب هود – حلويات فخري الخطيب مقابل دار الحكومة .

نرج عازار جرجس – ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م – طنطا – ٢٣ شارع ظهر الدابورات

زكريا محمد جابر – ١٧ سنة . يهوى السباحة والموسيقى . ج.ع.م – طنطا رقم ١ – شارع ابو حلوه المتفرع من سعد الدين

عبد الناصر محمد حسن – يهوى جمع الطوابع وكرة القدم . ج.ع.م – بور سعيد – شارع اسوان – ملك اسكندر يعقوب

منير احمد عبد المجيد – ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م – السويس – شارع شميس – عمارة شميس

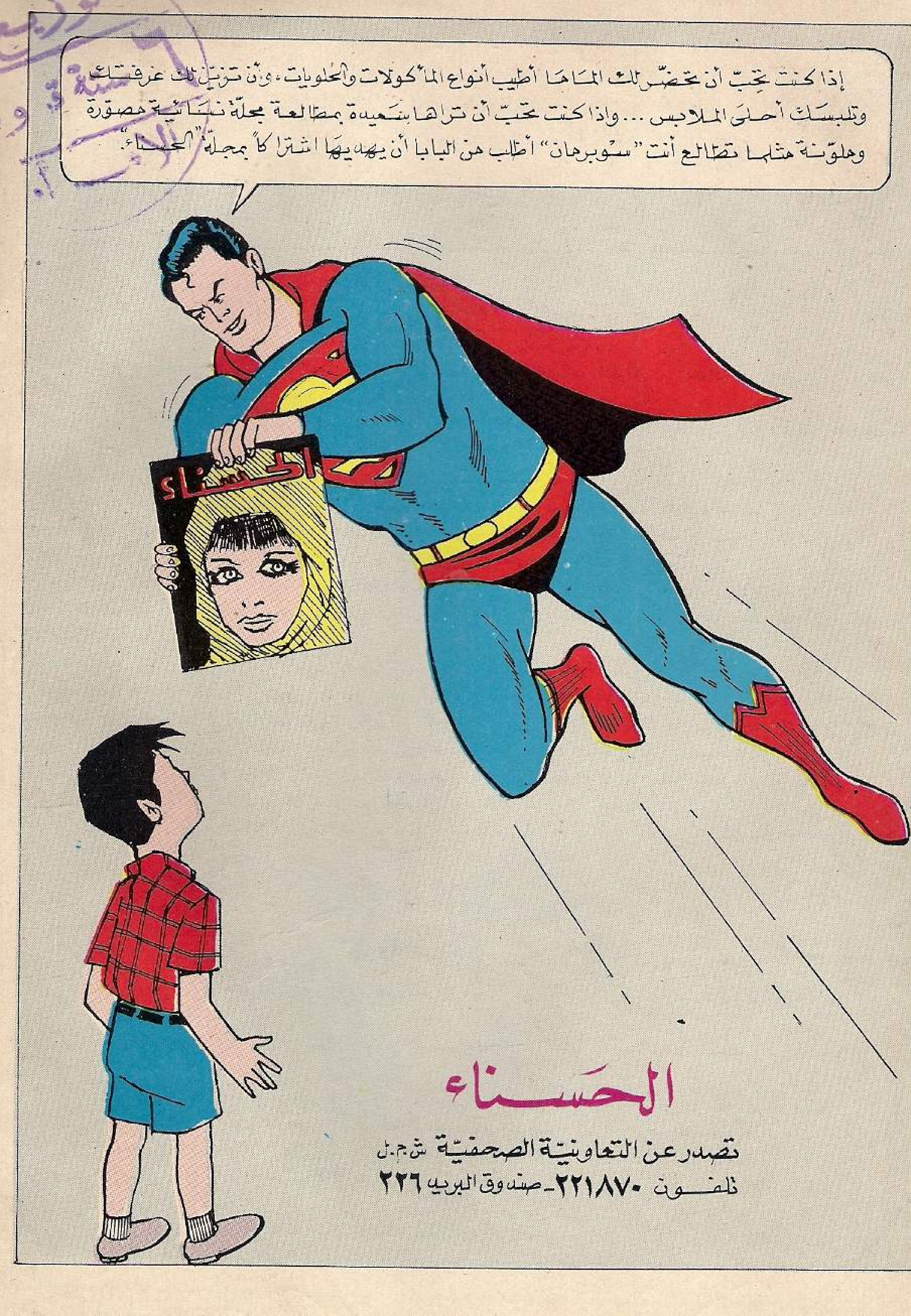
جوزف توفيق – ١٨ سنة . يهوى المراسلة والموسيقى . لبنان – بيروت – الصيفي – ملك يوسف ورده

انطوان وانيس – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان – بيروت – حدث – الانطونية

نادر نادر – ١٨ سنة . يهوى الغناء والرقص . لبنان – بيروت – حدث – الانطونية

ريتا صباغ – ١٤ سنة . تهوى الغناء وتبادل الطوابع والصور . ج.ع.م – بور سعيد – ٢٨ شارع عرابي وصلاح سالم شقة ٢

انطوان مظلوم – ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ج.ع.م – القاهرة – ٢٠٥ شارع رمسيس


إذا كنت تحب أن تحضر لك ماما أطيب أنواع المأكولات والحلويات، وأن ترتب لك غرفتك وتلبسك أحلى الملابس ... واذا كنت تحب أن تراها سعيدة بمطالعة مجلة نسائية مصورة وملونة مثلما تطالع أنت "سوبرمان" أطلب من البابا أن يهديها اشتراكاً بمجلة "الحسناء".
الحسناء
الحسناء
تصدر عن التعاونية الصحفية ش.م.ل
تلفون ٢٢١٨٧٠ - صندوق البريد ٢٢٦



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها